

AUREL SCHEIBLER

Artissima

Back to the Future

6 – 9 Novembre 2014

“...Quando ci si trova a guardare i lavori di Kricke per un tempo prolungato e si assorbe il loro ritmo, l'effetto è rasserenante. In questo quieto intervallo c'è un profondo silenzio. E in questo silenzio qualcosa viene detto, qualcosa sulla vita degli esseri umani, sul loro destino, qualcosa sull'universo...”

John Anthony Thwaites, 1953



'Raumplastik' 1960, acciaio e bronzo rivestito d'argento, 55 (con la base) x 67 x 68 cm



'64/042', 1964, inchiostro su carta, 61 x 43,5 cm

Nella sezione 'Back to the Future' di Artissima 2014, Aurel Scheibler esporrà una mostra personale dedicata al lavoro scultoreo e ai disegni dell'artista tedesco Norbert Kricke (1922 – 1984). Saranno in mostra disegni e sculture degli anni Sessanta e Settanta.

Nato a Düsseldorf nel 1922, Kricke fa parte di una generazione di artisti che dovette trovare un nuovo modo di ripartire dopo la fine della guerra. A seconda del contesto, dell'ambiente e delle circostanze personali, gli artisti reagirono in modo diverso alla libertà nuovamente guadagnata. Nel caso di Kricke, invece di riconnettersi con il passato, egli fu fortemente influenzato da Kandinsky, dal Costruttivismo e da Malevich. Nei primi anni Cinquanta Kricke riuscì a rompere la compattezza e la densità che avevano fino ad allora tanto caratterizzato la scultura. In questo modo egli trovò la sua personale strada verso un tipo di scultura che si sviluppa esclusivamente dalla linea e raggiunge la spazialità come risultato di una serie di vari cambiamenti angolari di direzione. In queste sculture lo spazio non è qualcosa che è racchiuso e delimitato da una linea; piuttosto la linea diventa il fenomeno che apre lo spazio negandogli una precisa determinabilità e misurabilità. Da questo momento Kricke si avvicinò a una problematica che avrebbe occupato quasi esclusivamente il suo pensiero: l'esame dei fenomeni del movimento e dello spazio. Laddove Calder incorporava il movimento reale nei suoi *mobiles*, Kricke decise fin dall'inizio di rendere visibile nella sua scultura il movimento interno dello spazio. Kricke formulò le sue intenzioni artistiche in un modo che apparve poi ricorrente nei decenni successivi: "Il mio problema non è la massa né la figura, ma lo spazio e il suo movimento – lo spazio e il tempo. Sto cercando di dar forma all'unità dello spazio e del tempo".

AUREL SCHEIBLER

I disegni che Kricke ha prodotto formano un parte importante quanto autonoma del suo lavoro. Era infatti il disegno e l'atto del disegnare che lo connetteva nel modo più profondo e diretto con l'elemento che costituiva l'alfa e l'omega del suo lavoro e del suo pensiero: la linea. La linea nel lavoro di Kricke è una presenza carica di energia e a volte persino di sensualità che suggerisce movimento e spazio, dinamismo e pienezza. La fonte di questa linea, in definitiva la fonte del lavoro di Kricke, fu il corpo, il corpo come incarnazione del gioco del movimento. E' il corpo che determina le coordinate per l'esperienza dello spazio e del tempo e Kricke attivamente e coscientemente fece uso di questo riferimento cardine al corpo umano per la creazione della sua scultura così come dei suoi disegni. Seguendo il movimento delle linee si può letteralmente seguire la mano e il braccio dell'artista nella sua oscillazione sul foglio di carta per evocare metodicamente e ritmicamente energia, profondità, vivacità e tensione. Non c'è nessuna relazione gerarchica tra la scultura e il disegno. Per Kricke essi sono due mondi sovrani e paralleli che pur si connettono in molteplici modi. Entrambi infatti riflettono fortemente la sua fascinazione per la luce e l'aria, entrambi sono primordialmente indirizzati a rendere leggero ciò che è pesante ed entrambi offrono un'esperienza esistenziale in cui avviene il nostro 'essere nel mondo' e in questo modo dispiegano in definitiva un profondo senso di libertà.

Artissima
Via Bertola 34
10122 Torino
Italia
www.artissima.it

Aurel Scheibler
Schöneberger Ufer 71
10785 Berlino
www.aurelscheibler.com
office@aurelscheibler.com
da martedì a sabato dalle 11.00 alle 18.00