



Ad Reinhardt Louise Nevelson A Dialogue

Dauer: 1. Mai – 30. Juli 2010
Eröffnung: 30. April 2010, 18 – 21 Uhr
Ort: ScheiblerMitte
Charlottenstraße 2
10969 Berlin



Aurel Scheibler freut sich sehr, eine hochkarätige Ausstellung ausgesuchter Arbeiten von Ad Reinhardt und Louise Nevelson präsentieren zu können. Bereits 2006 widmete Aurel Scheibler Ad Reinhardt seine erste Ausstellung in Berlin mit Bildern aus den Jahren 1943 bis 1950.

Jetzt sind beide Galerieräume in Berlin in der Charlottenstraße 2, Kreuzberg/Mitte zusammengeführt. Dieses Mal setzt Aurel Scheibler Werke von Ad Reinhardt in einen interessanten Dialog zu skulpturalen Arbeiten von Louise Nevelson, der "Doyenne des Environments". Gezeigt werden neben einem Ölbild Ad Reinhardts aus dem Jahr 1950, drei Collagen aus den 1940er Jahren sowie ein Aquarell und eine Gouache von 1950 - von Louise Nevelson vier Skulpturen aus den späten 1950er Jahren und der Mitte der 1980er Jahre.

Selten oder nie in Europa ausgestellt, sind die Reinhardt Collagen ein besonderes Highlight. Es sind dichte Kompositionen aus farbigen "Papierausschnitten", die das Thema Collage zu dieser Zeit revolutionierten - treffliche Beispiele seiner "decadent decade". Louise Nevelson - sehr ähnlich - hatte die Stadt nach Holz durchforstet, um sie in ihre Assemblagen zu integrieren. Beide Künstler bevorzugten die abstrakte Formgebung und teilten die Vorliebe für die Farbe Schwarz.

Von diesen äußerlichen Gemeinsamkeiten abgesehen, gibt es fundamentale Unterschiede in der Anwendung dieser Parameter. Nevelson verwendete die Abstraktion als Reflektion des Persönlichen mittels autobiographischer Referenzen und mit sozialkritischer Intention. Reinhardt dagegen reduzierte Formgebung und Kontrast, um das Absolute zu veranschaulichen, wie in seinen "25 Lines of Words on Art" niedergelegt: [art is] "the most universal path to the most unique. And vice-versa." (Kunst ist der einzig universale Weg zum Einzigartigen - und umgekehrt.)

Die Ausstellung "Ad Reinhardt / Louise Nevelson: A Dialogue" bietet die seltene Gelegenheit, die Arbeiten dieser beiden ausserordentlich innovativen Künstlerpersönlichkeiten aus dem 20. Jahrhunderts näher kennen zu lernen.

Abb:

Ad Reinhardt, Collage, 1940, Papiercollage, 26,7 x 44,5 cm, 10 x 17 ½ in.

Louise Nevelson, Ohne Titel, 1976-78, Holz schwarz gemalt, 115,6 x 224,8 x 19 cm, 45 1/2 x 88 1/2 x 7 1/2 in.